AWISI
COUTO

Anisio O. Couto

SALVADOR, BA, 1960
Vive e trabalha no Rio de Janeiro | Lives and works in Rio de Janeiro

Anísio O. Couto (1960) artista autodidata, dedica-se à pintura, com uma produção que se destaca pela representação de imagens cotidianas oriundas tanto do seu imaginário quanto do ambiente pelo qual circula e vive. Nascido na Bahia, desenvolveu a maior parte de suas pinturas após se estabelecer no Rio de Janeiro. A cidade, que geralmente ocupa o lugar de cartão postal do país, aparece reinventada em seus trabalhos, seja por fragmentos da paisagem, seja pela desconstrução de clichês imagéticos associados ao seu território.

Ainda que situadas no campo da figuração, as imagens, cenas e personagens de Couto ganham aspectos ficcionais. É como se suas telas passassem por uma espécie de lente pela qual todo um repertório familiar é subvertido em favor de um universo imaginado.

Desde o início, dedica-se à representação de animais, como borboletas, peixes, gatos e tucanos, mas também a objetos e situações do cotidiano, como utensílios de uma mesa de café da manhã. Nessas obras, embora salte aos olhos o diálogo com o gênero da natureza-morta, as usuais paletas opacas e fechadas do gênero dão lugar à vibração de cores solares, como o amarelo, o laranja, o vermelho e o rosa, que realçam frutas tropicais e objetos.

O corpo de obra de Anísio O. Couto revela, assim, certo desejo de dialogar com uma noção de brasilidade a cada dia mais revisitada no campo da arte contemporânea, cujo ponto de partida se encontra no modernismo local. Nesse sentido, apresenta uma singular contemporaneidade e uma conexão com o tempo e o espaço no qual é realizada. Situada entre a figuração e a abstração, a pintura de Couto é fruto da sua capacidade de transformar o fazer pictórico em um canal de tradução de sua subjetividade e um poderoso meio de interligação com o mundo ao redor, que o atravessa e o sensibiliza.

Entre as suas principais exposições estão: *la chambre humaine & le sommeil électronique* (Coletiva, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2026); *O Livre Brincar no Mundo dos Afetos* (Coletiva, Memorial da Procuradoria da República, Rio de Janeiro, Brasil, 2026); *Anísio O. Couto* (Individual, Galatea, São Paulo, 2025-2026), *Ensaio aberto* (Duo, TropiGalpão, Rio de Janeiro, 2025); *Em busca do tempo roubado* (Coletiva, Flexa, Rio de Janeiro, 2024); *O beijo no asfalto* (Coletiva, Flexa e TropiGalpão, Rio de Janeiro, 2024); *Rio: a medida da terra* (Coletiva, Flexa, Rio de Janeiro, 2024); *INCORPORAMA* (Coletiva, TropiGalpão, Rio de Janeiro, 2023). A convite da artista francesa Dominique Gonzalez-Foerster, figura na publicação *Pacto visual V* (Rio de Janeiro: Estúdio Cru, 2024), que reúne, ainda, Carlos Garaicoa & Marcelo Cidade; Isaac Julien & Plataforma ÀRÀKÁ; Juan Araujo & Mauro Restiffe.

versão ingles
[english version]

Exposições individuais | Solo shows

2025 *Anísio O. Couto,* Galatea, São Paulo, Brasil

Exposições coletivas | Group shows

2026 *la chambre humaine & le sommeil électronique,* Galerie Chantal Crousel, Paris
O Livre Brincar no Mundo dos Afetos, Memorial da Procura doria da República, Rio de Janeiro, Brasil

2025 *Ensaio aberto,* TropiGalpão, Rio de Janeiro, Brasil

2024 *Em busca do tempo roubado,* Flexa, Rio de Janeiro, Brasil
O beijo no asfalto, Flexa e TropiGalpão, Rio de Janeiro, Brasil
Rio: a medida da terra, Flexa, Rio de Janeiro, Brasil
2023 *INCORPORAMA*, TropiGalpão, Rio de Janeiro, Brasil

Literatura | Literature

Renato Menezes. *Anísio O. Couto: o olho e a butterfly*.
São Paulo: Galatea, 2025
Luisa Duarte e Victor Gorgulho (org.). *Pacto visual V,*
Rio de Janeiro: Estúdio Cru, 2024

Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

As bola coloridas [The Colorful Balls], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso [Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
85 x 160 cm [33 1/2 x 63 in]
(ACT-0065)

Exposições
Ensaio aberto. Tropigalpão: Rio de Janeiro,
9 de agosto a 23 de setembro
[August 9th to September 23rd]

Uma porta para o céu [A Door to Heaven], 2024
Assinada e datada inferior direito
[Signed and dated lower right]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
160 x 112 cm [63 x 44 1/8 in]
(ACT-0066)

O bule e as canecas, 2026
Assinada e datada inferior direito e
assinada, titulada e localizada no verso
[Signed and dated lower right and signed,
titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
91 x 160 cm [35 7/8 x 63 in]
(ACT-0079)

O bule e as canecas e o pão e a manteiga [The Teapot and the Mugs and the Bread and the Butter], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso [Signed and dated lower right and signed, titled andlocated on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
53 x 64 cm [20 7/8 x 25 1/4 in]
(ACT-0005)

A caneca e o bule [The Mug and the Teapot], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso [Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
85 x 160 cm [33 1/2 x 63 in]
(ACT-0064)

Exposições
Ensaio aberto. Tropigalpão: Rio de Janeiro,
9 de agosto a 23 de setembro
[August 9th to September 23rd]

Os bules, as canecas
[The Teapots, the Mugs], 2025
Assinada e datada inferior direito
e assinada, titulada e localizada
no verso [Signed and dated lower
right and signed, titled and located
on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
162 x 92 cm [63 3/4 x 36 1/4 in]
(ACT-0050)

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro
de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025
to January 17th, 2026]

Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

Uma porta para o céu [A Door to Heaven], 2024
Assinada e datada inferior direito
[Signed and dated lower right]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
160 x 112 cm [63 x 44 1/8 in]
(ACT-0066)

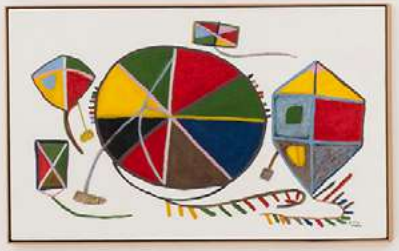
Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

As maçãs do amor [The Candy Apples], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso
[Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
97 x 156.5 cm [38 1/4 x 61 5/8 in]
(ACT-0044)

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

As fluteira tropical [The Tropical Fruit Bowl], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada,
titulada e localizada no verso
[Signed and dated lower right and signed,
titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
97 x 156.5 cm [38 1/4 x 61 5/8 in]
(ACT-0047)

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro
de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025
to January 17th, 2026]

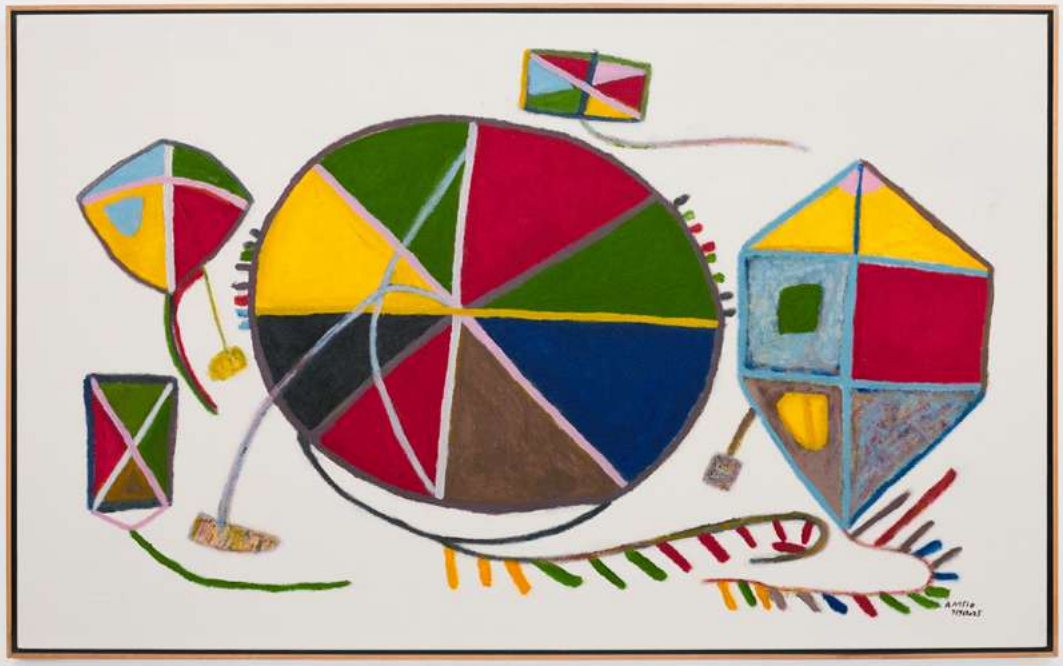


Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

Os guarda-chuva, colorida
[The Umbrellas, Colorful], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso
[Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
97 x 156.5 cm [38 1/4 x 61 5/8 in]
(ACT-0046)

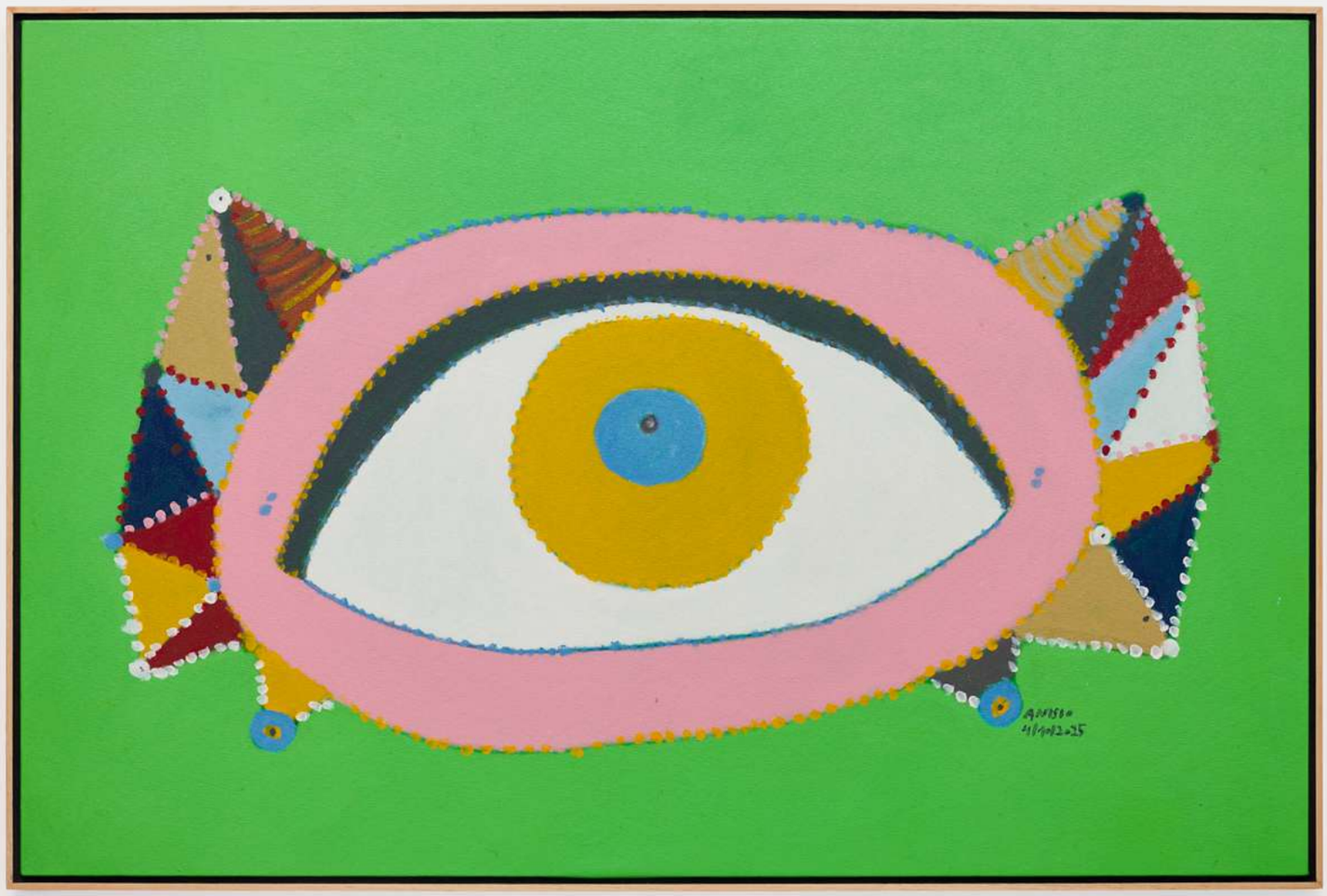
Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]



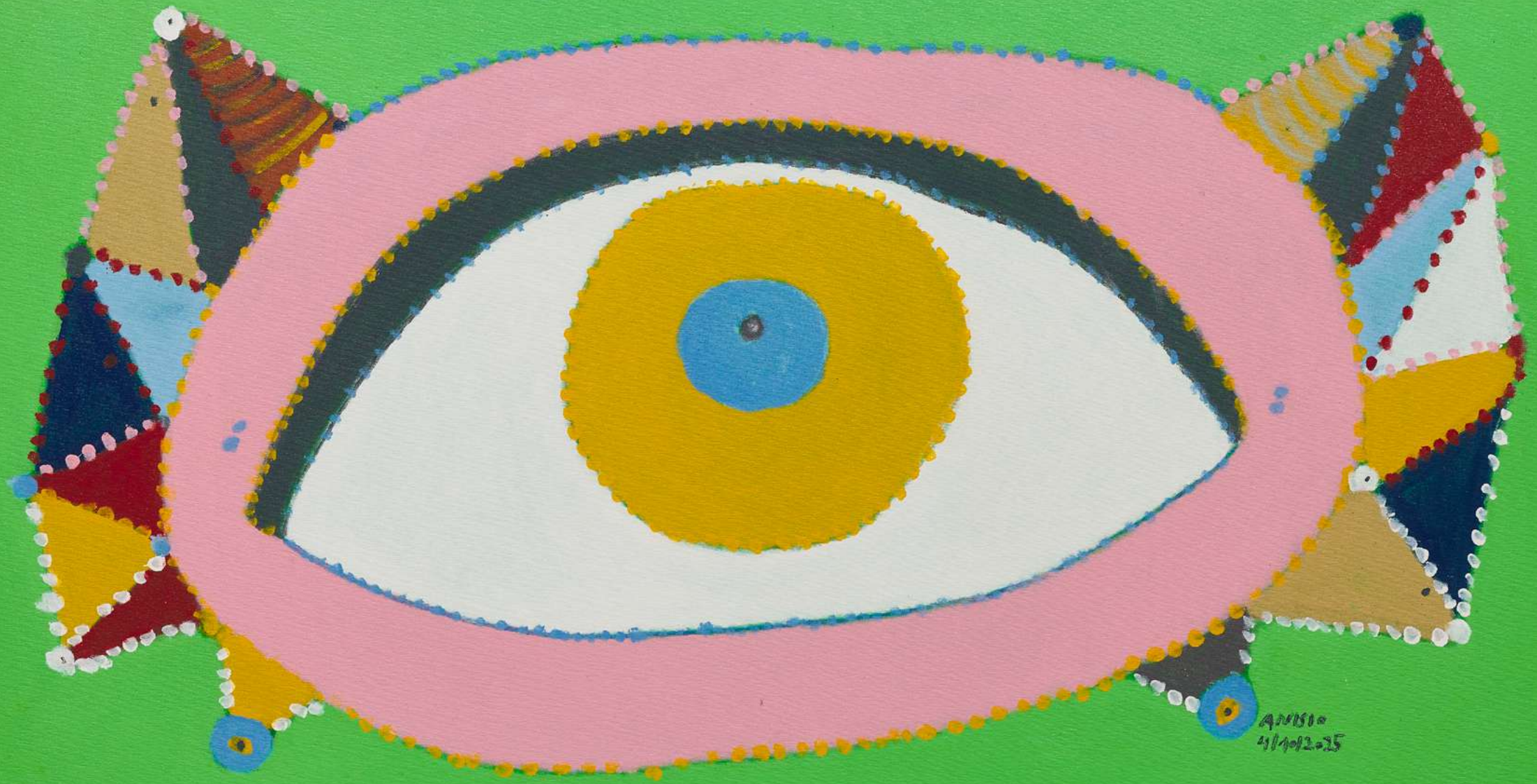
As pipa colorida [The Colorful Kites], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso
[Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
98 x 157 cm [38 5/8 x 61 3/4 in]
(ACT-0048)

ANISIO
7/9/2025

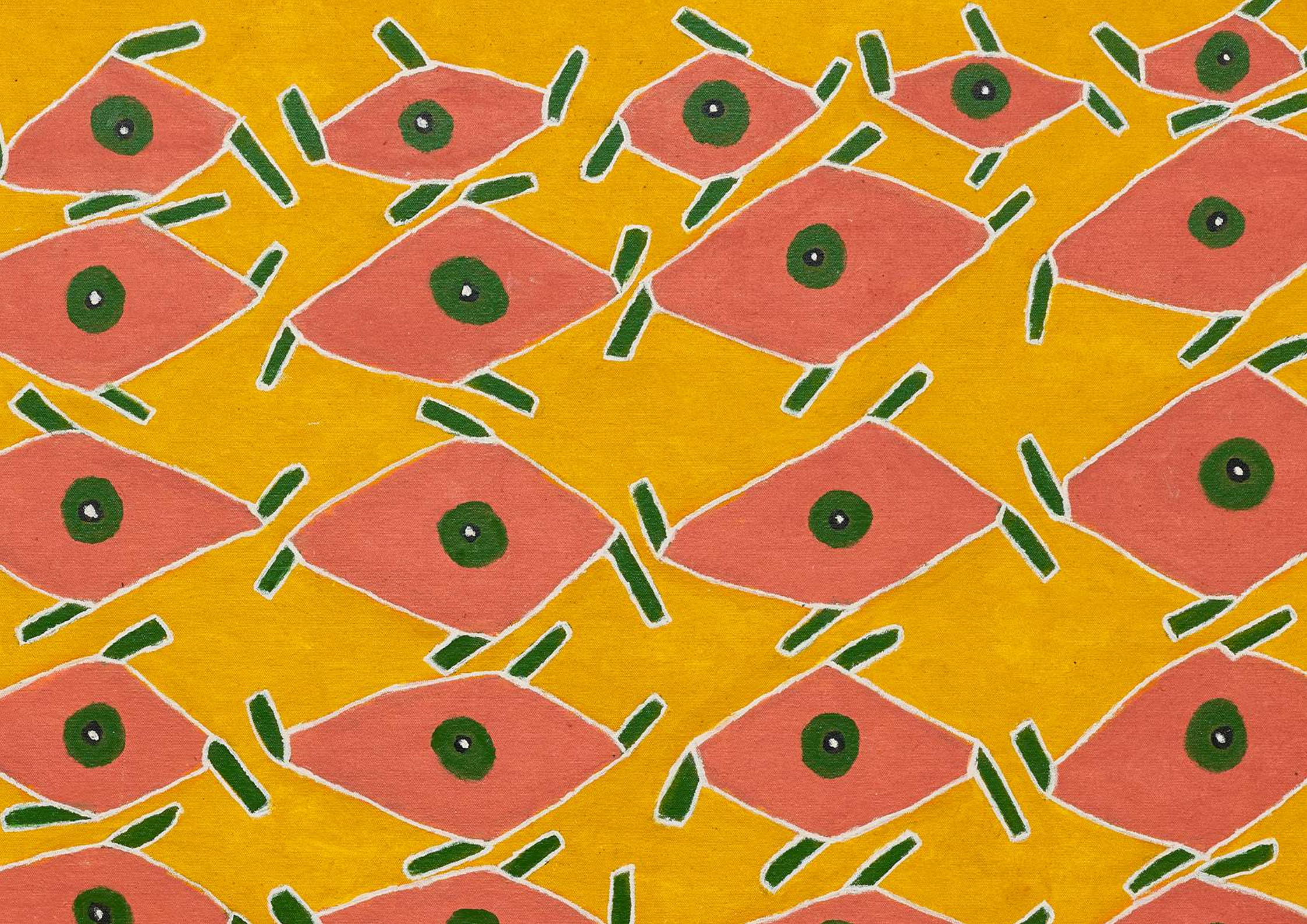


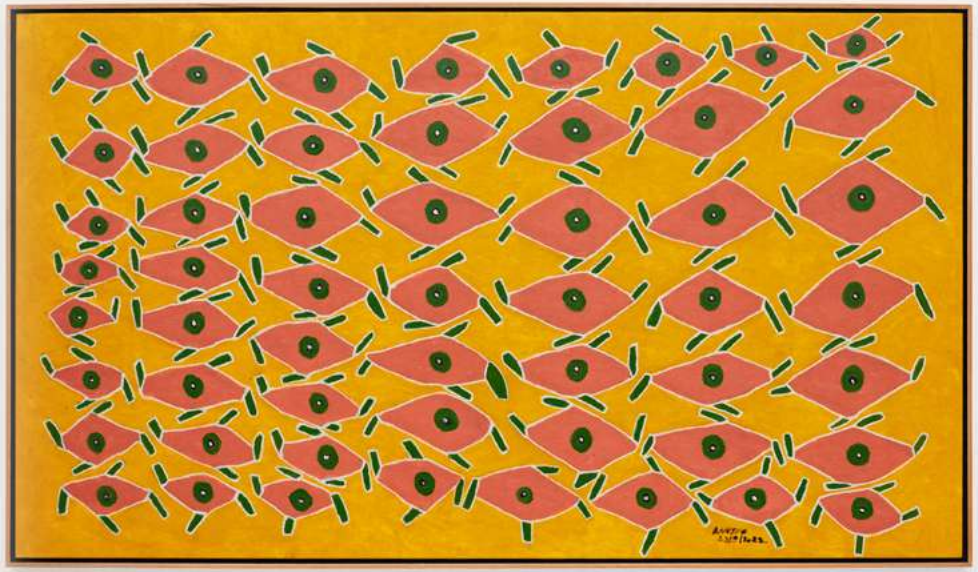
O olho da vida [The Eye of Life], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso [Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
102 x 163 cm [40 1/8 x 64 1/8 in]
(ACT-0068)

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]


ANISIO
4/10/2025

Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]



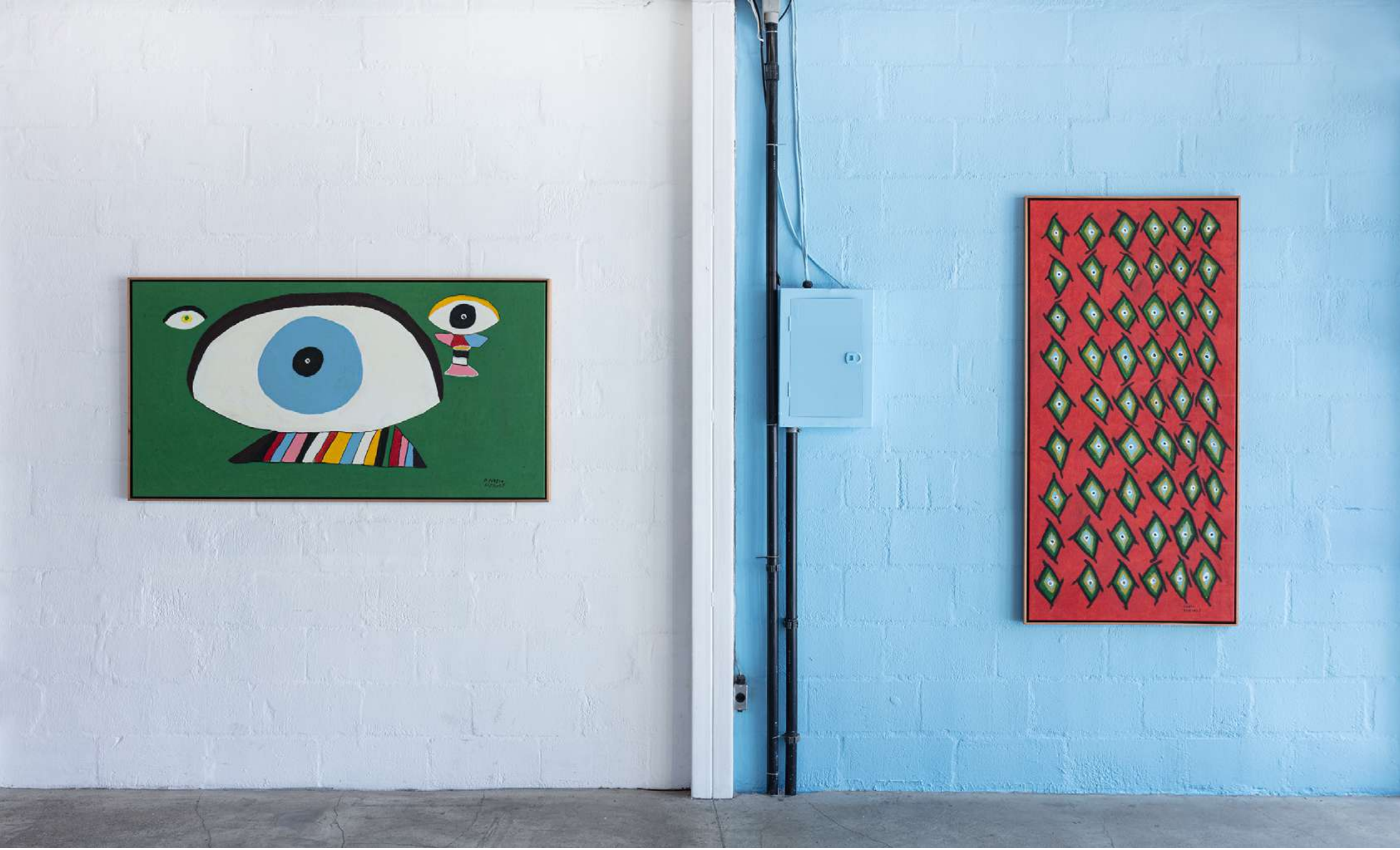


Olho de espinho [Eye of Thorn], 2022
Assinada e datada inferior direito e assinada,
titulada e localizada no verso
[Signed and dated lower right and signed,
titled andlocated on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
92 x 153 cm [36 1/4 x 60 1/4 in]
(ACT-0037)

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro
de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025
to January 17th, 2026]

Olho de espinho [Eye of Thorn], 2025
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso [Signed and dated lower right and signed, titled andlocated on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
156 x 77.5 cm [61 3/8 x 30 1/2 in]
(ACT-0061)

Exposições
Ensaio aberto. Tropigalpão: Rio de Janeiro, 9 de agosto a 23 de setembro [August 9th to September 23rd]



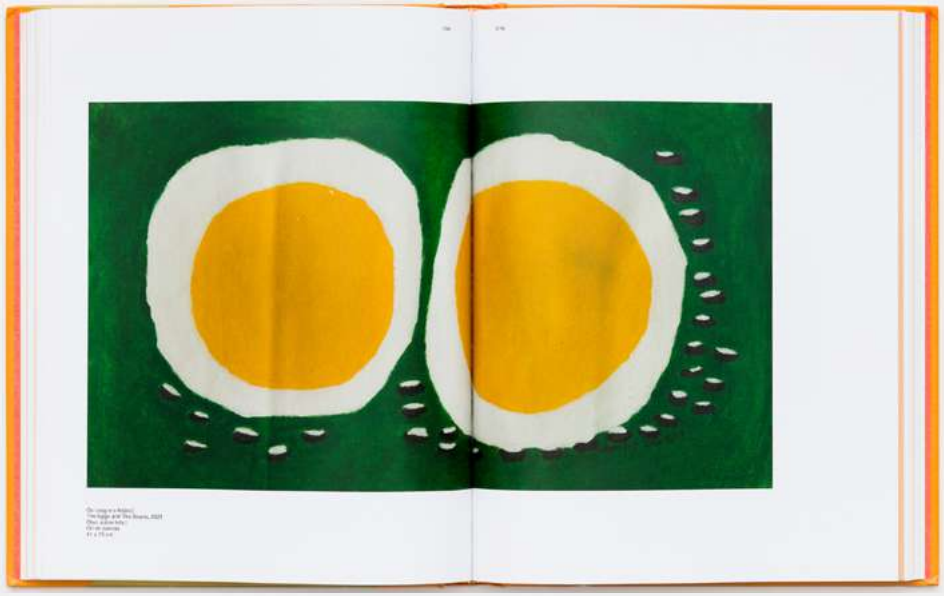
Ensaio aberto. Tropigalpão: Rio de Janeiro,
9 de agosto a 23 de setembro [August 9th to September 23rd]

Os ovos e o feijão e arroz e o bife [The Eggs and the Beans and Rice and the Steak], 2023
Assinada e datada inferior direito e assinada, titulada e localizada no verso [Signed and dated lower right and signed, titled and located on the reverse]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
40 x 73 cm [15 3/4 x 28 3/4 in]
(ACT-0014)

Exposições [Exhibitions]
Anísio O. Couto. Galatea: São Paulo, 26 de novembro de 2025 a 17 de janeiro de 2026 [November 26th, 2025 to January 17th, 2026]

Ensaio aberto. Tropigalpão: Rio de Janeiro,
9 de agosto a 23 de setembro [August 9th to September 23rd]

Pacto Visual 5, Luisa Duarte e Victor Gorgulho, 2023



Pacto Visual 5, Luisa Duarte e Victor Gorgulho, 2023

Anisio O. Couto

SALVADOR, BA, 1960

Anísio O. Couto (1960) self-taught artist, is devoted to painting, developing a body of work that stands out for its representation of everyday imagery drawn both from his imagination and from the environments he inhabits. Born in Bahia, he began producing most of his paintings after settling in Rio de Janeiro. The city, often seen as the country's postcard, appears reinvented in his works, whether through fragments of landscape or through the deconstruction of visual clichés associated with its territory.

Although rooted in figuration, Couto's images, scenes, and characters acquire fictional dimensions. It is as if his canvases were filtered through a lens that subverts an entire familiar repertoire in favor of an imagined universe.

From the beginning, he has dedicated himself to depicting animals such as butterflies, fish, cats, and toucans, as well as everyday objects and situations, like utensils laid out on a breakfast table. In these works, while the dialogue with the still life genre is evident, its usual muted and opaque palettes give way to the vibrant luminosity of tropical tones—yellow, orange, red, and pink—that highlight fruits and objects.

Couto's body of work reveals a desire to engage with a notion of brasilidade (Brazilianness) increasingly revisited in contemporary art, whose roots lie in local modernism. In this sense, his paintings express a unique contemporaneity and a profound connection to the time and place in which they are made. Positioned between figuration and abstraction, Couto's practice stems from his ability to turn painting into a channel for translating subjectivity and a powerful means of connecting with the world that surrounds, moves, and sensitizes him.

Among his main exhibitions are: *la chambre humaine & le sommeil électronique* (Group, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2026); *O Livre Brincar no Mundo dos Afetos* (Group, Memorial da Procuradoria da República, Rio de Janeiro, Brazil, 2026); *Anísio O. Couto* (Solo, Galatea, São Paulo, 2025-2026); *Ensaio aberto* (Duo, TropiGalpão, Rio de Janeiro, 2025); *Em busca do tempo roubado* (Group, Flexa, Rio de Janeiro, 2024); *O beijo no asfalto* (Group, Flexa and TropiGalpão, Rio de Janeiro, 2024); *Rio: a medida da terra* (Group, Flexa, Rio de Janeiro, 2024); *INCORPORAMA* (Group, TropiGalpão, Rio de Janeiro, 2023). At the invitation of French artist Dominique Gonzalez-Foerster, he appears in the publication *Pacto visual V* (Rio de Janeiro: Estúdio Cru, 2024), which also features Carlos Garaicoa & Marcelo Cidade; Isaac Julien & Plataforma ÀRÀKÁ; and Juan Araujo & Mauro Restiff.

galatea